

Краснодарский край
городской округ город-курорт Сочи
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
Лицей № 95 г. Сочи имени К.Э. Циолковского

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
Лицея № 95 г. Сочи им. К.Э. Циолковского
от 30 августа 2023 года протокол № 95
Председатель Глиф Ф.А.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень образования (класс): основное общее образование, 8 класс

Количество часов: 34 часа

Учитель: Саркисова Людмила Александровна, учитель русского языка,
литературы и музыки Лицея № 95 г. Сочи им. К.Э. Циолковского

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО

с учетом примерной основной образовательной программы основного
общего образования, одобренной решением федерального учебно-
методического объединения по общему образованию (протокол от
08.04.2015 № 1/15, в редакции протокола от 04.02.2020 № 1/20),

с учетом примерной программы воспитания, одобренной решением
федерального учебно-методического объединения по общему образованию
(протокол от 02.06.2020 № 2/20),

с учетом авторской программы Сергеевой Г. П. «Музыка. 5—8 классы.

Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ.» М. : Просвещение,
2017.

1. Планируемые результаты освоения курса.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают сформированность, в том числе в части:

- 1) **Гражданского воспитания** - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России.
- 2) **Патриотического воспитания** - осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
- 3) **Духовно-нравственного воспитания** - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- 4) **Эстетического воспитания** - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- 5) **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия** - формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
- 6) **Трудового воспитания** - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 7) **Экологического воспитания** - формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

8) Ценности научного познания - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной

деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

8 класс

Школьники научатся:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

1. Содержание курса.

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства.*
- *Народное музыкальное творчество.*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

В соответствии с тематическим планированием, представленным в рабочей программе «Музыка. 5-8 классы» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, И.Э.Кашековой, содержание курса 8

класса следующее:

1. Классика и современность

(Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX-XXI века. Зарубежная музыка XIX-XXI века. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.). 16 часов.

Классика в нашей жизни.

В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».

Музыка к драматическому спектаклю. Музыка в кино. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин Колец».

В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №5 П.И.Чайковского. Симфония №1 «Классическая» С.Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека.

2. Традиции и новаторство в музыке.

(Музыка как вид искусства. Зарубежная музыка XVIII-XIX века. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.). 18 часов.

Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре. Дж. Гершвин. Опера «Порги и бес». Развитие традиций оперного спектакля.

Портреты великих исполнителей. Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Портреты великих исполнителей. Е. Образцова. Балет «Кармен-сюита» Р.Щедрина. Образ Кармен. Балет «Кармен-сюита» Р.Щедрина. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. Портреты великих исполнителей. М. Плисецкая.

Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.

В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.

Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь - что стремиться в храм». Цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия - миру. Музыкальные завещания потомкам.

Музыкальный материал.

Князь Игорь. Опера (Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором. Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра). А. Бородин. **Ярославна** («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве») (Вступление «Стон Русской Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва). Балет Б. Тищенко. **Преступление и наказание.** Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского. (Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев. **Память.** Из мюзикла «Кошки». Э. Л. Уэббер. **Дуэт Призрака и Кристины.** Из мюзикла

«Призрак оперы». Э. Л. Уэббер. **Мария**. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн. **Belle (Красавица)**. Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте. **Мой верный лучший друг**. Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер. **Ромео и Джульетта: от ненависти до любви**. Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье). Д. Кабалевский. **Ромео и Джульетта**. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (Утро в Вероне. Шествие гостей. **Ромео и Джульетта (Лирический танец)**) **Пер Гюнт**. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жалоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг).

Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (Увертюра. Детство Чичикова. Шинель. Чиновники. Бал.) А. Шнитке. **Время, вперёд!** Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов. **Вальс**. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога. **Моя Москва**. Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна. **Властелин колец**. Музыка к одноимённому фильму (Величие. Это может быть). Г. Шор. **Фрески Софии Киевской (Музыкант)**. Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта. **Перезвоны (Вечерняя)**.

По прочтении В. Шукшина. Хоровая симфония-действие. В. Гаврилин. **Симфония № 2 (Андрей Рублёв)** (фрагмент). О. Янченко. **Концерт-симфония** (фрагмент). Т. Смирнова. **Симфониясюита № 2 (Из русской старины)** (фрагмент). Ю. Буцко. **Симфония (Хроника блокады)** (фрагмент). Б. Тищенко.

Симфония № 8 («Неоконченная»). 1-я часть. Ф. Шуберт. **Баркарола**. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга. **Аве Мария**. Ф. Шуберт, слова В. Скотта. **Форель**. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта. **Лесной царь**. Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте. **Симфония № 5** (фрагменты). П. Чайковский. **Симфония № 1 («Классическая»)** (фрагменты). С. Прокофьев. Песни современных композиторов: Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Моцарт. Слова и музыка. Б. Окуджавы. Будь со мною (молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. Песня о друге. Из кинофильма «Путь к причалу». А. Петров, слова Г. Поженяна. Прощальный вальс. Из кинофильма «Розыгрыш». А. Флярковский, слова А. Дидурова. Гляжу в озёра синие... Из телефильма «Тени исчезают в полдень». Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»). Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова. Дорога. Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баневич, слова Т. Калининой. Музыка для всех. В. Раинчик, слова В. Некляева. Песня о надежде. Из телефильма «Не покидай». Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва. Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского. Всё пройдёт. Из телефильма «Куда он денется». М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва. Облака. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»). Порги и Бесс. Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть»). Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин.

Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена). Ж. Бизе. Кармен-сюита. Балет (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин. Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): Кошки. Э. Л. Уэббер. Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте. Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождём. Н. Х. Браун.

Современные обработки классической музыки (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.). Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.

Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов. Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот. Белые тихие вьюги. Слова и музыка С. Никитина. Куда уходит детство. Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева. Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре. Песни-притчи. Слова и музыка С. Копыловой. Песни иеромонаха Романа. Песня о звёздах. Слова и музыка Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.

Песни современных композиторов: Музыка. Слова и музыка М. Володина. Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе, Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского. Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот. Белые тихие вьюги. Слова и музыка С. Никитина. Куда уходит детство. Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева. Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре. Песни-притчи. Слова и музыка С. Копыловой. Песни иеромонаха Романа. Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого.

Произведения изобразительного искусства.

Князь Игорь. Фрагмент. И. Глазунов. Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. Ф. Федоровский. Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. К. Коровин. **Ожидание.** К. Васильев. **После побоища Игоря Святославича с половцами.** В. Васнецов. **Слово о полку Игореве.** Фрагмент росписи ларца. Палех. А. Котухина. **Свияжск.** Фрагмент. К. Васильев. **Плач Ярославны.** Фрагмент. В. Фаворский. **Проводы войск.** Фрагмент. И. Глазунов. **Ромео и Джульетта.** С. Бродский. **Похороны Джульетты.** Ваннутелли. Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта» Театра им. Е. Вахтангова. 1956 г. **Домик Сольвейг.** Н. Рерих. **Мельница.** Н. Рерих. Театральная программа к спектаклю «Мёртвые души». Фрагменты. Л. Непомнящий. **Памятник Н. В. Гоголю.** Модель. Н. Андреев. **Мёртвые души.** Губернский Олимп (чиновники губернского города NN). П. Боклевский. **Мёртвые души.** В губернской канцелярии. А. Агин. **Шинель.** В департаменте. Кукрыниксы. **Мёртвые души.** **Чичиков на балу у губернатора.** А. Агин. Шубертовский вечер в доме И. фон Шпауна. Шуберт за фортепиано. Гравюра. М. фон Швинд. Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии № 5. **Золотая осень.** И. Бродский. Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Головин. **Испания.** Фрагмент. М. Врубель. Эскиз декорации к балету «Кармен-сюита». **Б.Мессерер.** **Испанский танец в Мулен Руж.** Д. Больдини. **Война с Германией.** П. Филонов. **Портрет Шостаковича.** Фрагмент. П. Вильямс. **Спас.** Звенигородский чин. А. Рублёв. **Богоматерь.** Икона. Благовещенский собор Московского Кремля. Фрагмент. Ф. Грек. **Иверская икона Божией Матери.** **Казанская икона Божией Матери.** **Владимирская икона Божией Матери.** **Николай Чудотворец.** Церковь Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь. Фреска. Дионисий. **Спас Вседержитель.** Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньине. Ф. Грек. **Спас Вседержитель.** Церковь Спаса Преображения. Новгород. Фреска. **Памятник Г. Свиридову.** Курск. Н. Криволапов и И. Минин. **Спас Нерукотворный.** Икона. **О Тебе радуется.** Икона. **Фрески церкви Рождества Богородицы.** Ферапонтов монастырь. Дионисий.

Литературные произведения.

Письмо к Богу неизвестного солдата. Стихи русских поэтов: **Вечер ясен и тих.** И. Никитин. **Легенда.** А. Плещеев. **Молитва.** К. Романов. **Ещё те звёзды не погасли...** К. Фофанов. **Любить. Молиться. Петь...** П. Вяземский. **Мадонна.** А. Майков. **Жизнь.** А. Апухтин. **Гейлигенштадтское завещание** (фрагмент). Л. Бетховен.

По учебному плану Лицея № 95 г. Сочи (протокол заседания педагогического совета от 27.08.2021 г. №1) продолжительность учебного года 34 недели без учета государственной итоговой аттестации. Рабочая программа авторов УМК рассчитана на продолжительность учебного года в 35 недель. Сокращение учебных часов произведено за счет часов раздела **«Классика и современность»** (Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX-XXI века. Зарубежная музыка XIX-XXI века. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.).

Таблица тематического распределения количества часов.

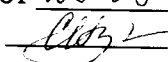
№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов	
		Рабочая программа авторов УМК	Рабочая программа
	8 класс		
1	КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ (Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX-XXI века. Зарубежная музыка XIX-XXI века. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.).	17	16
2	ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ (Музыка как вид искусства. Зарубежная музыка XVIII-XIX века. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.).	18	18
	Итого	35	34

3. Тематическое планирование.

8 класс					
Раздел	Ко. часов	Темы	Ко. часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел 1. Музыка и современность	16				
1.1. Классика в нашей жизни	1	1/1 Классика в нашей жизни.	1	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель, работают с текстом учебника, систематизируют и обобщают сведения и делают выводы.	Личностные: развивают зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получе-
1.2 В музыкальном театре	7	2/1 Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1		

		3/2 Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1	Регулятивные: составляют план и последовательность действий; делают выводы. Коммуникативные: задают вопросы, строят понятные высказывания; планируют и согласованно выполняют совместную деятельность, распределяют роли, взаимно контролируют действия друг друга, договариваются, ведут дискуссию, выражают свои мысли в речи, уважают в общении и сотрудничестве партнера и самого себя; обосновывают и доказывают свою точку зрения; овладевают навыками конструктивного общения, взаимопонимания; учатся работать в парах, осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль.	ния эмоционального впечатления; воспитывают в себе понимание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; формируют своё осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах - 1,2,3
	4/3 Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон русской земли».	1			
	5/4 Балет «Ярославна». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1			
	6/5 Мюзикл. Рок-опера.	1			
	7/6 Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание»	1			
	8/7 Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».	1			
1.3. Музыка к драматическому спектаклю. Музыка в кино.	5	9/1 Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1		
		10/2 Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1		
		11/3 «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1		
		12/4 Образы «Гоголь-сюиты»	1		
		13/5 Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин Колец»	1		
1.4. В концертном зале	3	14/1 В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1		
		15/2 Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта	1		
		16/3 Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №1 «Классическая» С.Прокофьева. Музыка - это огромный мир, окружающий человека.	1		
Раздел 2 Традиции и новаторство в музыке.	18				
2.1. Музыканты - извечные маги. И снова в музыкальном театре.	2	17/1 Дж. Гершвин. Опера «Порги и бес»	1	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель, работают с текстом учебника, систематизируют и обобщают сведения и делают выводы.	Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню
		18/2 Развитие традиций оперного спектакля	1		
2.2. Портреты великих исполнителей	6	19/1 Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	1	Регулятивные: составляют план и последовательность действий; делают выводы. Коммуникативные: задают вопросы, строят понятные высказывания; планируют и согласованно выполняют совместную деятельность, распределяют роли, взаимно контролируют действия друг друга, договариваются, ведут дискуссию, выражают свои мысли в речи, уважают в общении и сотрудничестве партнера и самого себя; обосновывают и доказывают свою точку зрения; овладевают навыками конструктивного общения, взаимопонимания; учатся работать в парах, осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль.	
		20/2 Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	1		
		21/3 Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	1		
		22/4 Балет «Кармен-сюита»	1		

		та» Р. Щедрина. Образ Кармен.		лируют действия друг друга, договариваются, ведут дискуссию, выражают свои мысли в речи, уважают в общении и сотрудничестве партнера и самого себя; обосновывают и доказывают свою точку зрения; овладевают навыками конструктивного общения, взаимопонимания; учатся работать в парах, осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль.	развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира 1, 3, 4, 8
		23/5 Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1		
		24/6 Портреты великих исполнителей. М. Плисецкая	1		
2.3. Современный музыкальный театр	2	25/1 Великие мюзиклы мира	1		
		26/2 Классика в современной обработке	1		
2.4. В концертном зале	3	27/1 Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.	1		
		28/2 Д. Шостакович.	1		
		29/3 Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	1		
2.5. Музыка в храмовом синтезе искусств	5	30/1 Литературные страницы. Стихи русских поэтов.	1		
		31/2 Галерея религиозных образов.	1		
		32/3 Неизвестный Свиридов. «О России петь - что стремиться в храм». Цикл «Песнопения и молитвы».	1		
		33/4 Свет фресок Дионисия - миру.	1		
		34/5 Музыкальные завещания потомкам.	1		

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания
 методического объединения
 учителей русского языка и
 литературы Лицея № 95
 от 29.08 2023 года № 1
 /Боголюбцева С.И./

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по УВР
 _____ / Шевцова М.С./
 _____ 2023 года