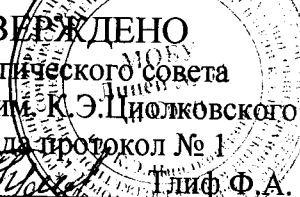
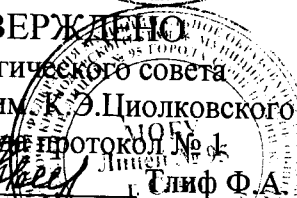


**Краснодарский край
городской округ город-курорт Сочи
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
Лицей № 95 г. Сочи имени К.Э.Циолковского**

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
Лицея № 95 г. Сочи им. К.Э.Циолковского
от 30 августа 2022 года протокол № 1
Председатель Слиф Ф.А.



УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
Лицея № 95 г. Сочи им. К.Э.Циолковского
от 30 августа 2023 года протокол № 1
Председатель Слиф Ф.А.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному
искусству**

Уровень образования (класс): основное общее образование, 8 класс

Количество часов: 34

Учитель: Парамонова Евгения Геннадьевна, учитель изобразительного искусства МОБУ Лицея № 95г. Сочи им. К.Э.Циолковского

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 N2 1/15, в редакции протокола от 04.02.2020 N2 1/20), с учетом примерной программы воспитания, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 02.06.2020 N2 2/20), с учетом рабочей программы «Изобразительное искусство» 5-8 классы

1. Планируемые результаты освоения курса.

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально - образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических

категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно - пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе

альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

1. Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2. Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3. Освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;

5. Приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6. Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7. Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

8. Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании основной школы учащиеся должны:

8 класс:

*освоить азбуку фотографирования;

*анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;

*усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного

развития и построения видеоряда (раскадровки);
*усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
*осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
*быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

2. Содержание курса.

8 Класс.

ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ И ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. (8 часов).

Изображение в театре и кино (роль изображения в синтетических искусствах). Театральное искусство и художник. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX в. (А.Я.Головин, А.Н.Бенуа, М.В.Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Художник в театре кукол. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (7 часов).

Фотография — новое изображение реальности (создание художественного образа в искусстве фотографии). Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать вещь: свет и фактура (выразительные средства фотографии: композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера (изображение в фотографии и в живописи). Операторское мастерство фотопортрета. Искусство фоторепортажа. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 часов).

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино (Изобразительная природа экранных искусств). Художественное творчество в игровом фильме (коллективный процесс творчества в кино: сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М.Эйзенштейн, С.Ф.Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Азбука киноязыка (специфика киноизображения: кадр и монтаж; кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме: ритм, свет, цвет, музыка, звук). Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Документальный и игровой фильм. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель. (7 часов).

Информационная и художественная природа телевизионного

изображения. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Кинонаблюдение – основа документального творчества. Видеоэтнод в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью (телевизионное изображение, его особенности и возможности: видеосюжет, репортаж и др.). Современные формы экранного языка. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство-зритель-современность. Преображающий свет искусства.

По учебному плану Лицея № 95 г. Сочи продолжительность учебного года 34 недели без учета государственной итоговой аттестации. Рабочая программа авторов УМК рассчитана на продолжительность учебного года в 35 недель. Сокращение учебных часов произведено за счет часов раздела «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий».

Таблица тематического распределения количества часов.

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов	
		Рабочая программа авторов УМК	Рабочая программа
	8 класс		
1	Художник и искусство театра. Роль	8	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8	7
3	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12	12
4	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	7	7
	Итого	35	34

3. Тематическое планирование.

8 КЛАСС					
Раздел	Кол.ч асов	Темы	Кол.ч асов	Универсальные учебные действия	Основные направления воспитательной деятельности
ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ И ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ)	34	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8		
		Изображение в театре и кино.	1	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель, работают с текстом учебника, систематизируют и обобщают сведения и делают выводы. Регулятивные: составляют план и последовательность действий; делают выводы. Коммуникативные: задают вопросы, строят понятные высказывания; планируют и согласованно выполняют совместную деятельность, распределяют роли, взаимно контролируют действия друг друга, договариваются, ведут дискуссию, выражают свои мысли в речи, уважают в общении и сотрудничестве партнера и самого себя; обосновывают и доказывают свою точку зрения; овладевают навыками конструктивного общения, взаимопонимания; учатся работать в парах, осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль. Личностные: – развивают зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления.	1, 3, 4, 6, 8.
		Театральное искусство и художник	1		2, 3, 4, 5, 8.
		Сценография – особый вид художественного творчества	1		2, 3, 4, 8.
		Сценография – искусство и производство	1		1, 4, 7, 8.
		Костюм, грим и маска	1		2, 3, 4, 7, 8.
		Театральные художники начала XX века. Опыт художественно-творческой деятельности.	1		1, 3, 4, 7, 8.
		Художник в театре кукол	1		3, 4, 5, 6, 8.
		Спектакль: от замысла к воплощению.	1		1, 2, 3, 4, 8.
		Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	7		Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель, работают с текстом учебника,

	Фотография- новое изображение реальности	1	систематизируют и обобщают сведения и делают выводы. Регулятивные: составляют план и последовательность действий; делают выводы. Коммуникативные: задают вопросы, строят понятные высказывания; планируют и согласованно выполняют совместную деятельность, распределяют роли, взаимно контролируют действия друг друга, договариваются, ведут дискуссию, выражают свои мысли в речи, уважают в общении и сотрудничестве партнера и самого себя; обосновывают и доказывают свою точку зрения; овладевают навыками конструктивного общения, взаимопонимания; учатся работать в парах, осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль. Личностные: – развивают в себе художественные способности, используя ресурсы Интернет.	1, 2, 3, 4, 7, 8.
	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1		1, 2, 3, 4, 6, 7, 8.
	Вещь: свет и фактура	1		1, 2, 3, 4, 5, 8.
	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1		2, 3, 4, 7, 8.
	Операторское мастерство фоторепортера	1		3, 4, 5, 7, 8.
	Искусство фоторепортажа	1		3, 4, 6, 8.
	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1		2, 3, 4, 8.
	Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель, работают с текстом учебника, систематизируют и обобщают сведения и делают выводы. Регулятивные: составляют план и последовательность действий; делают выводы. Коммуникативные: задают вопросы, строят понятные высказывания; планируют и согласованно выполняют совместную деятельность, распределяют роли, взаимно контролируют действия друг друга, договариваются, ведут дискуссию, выражают свои мысли в речи, уважают в общении и сотрудничестве партнера и самого себя; обосновывают и доказывают свою точку зрения; овладевают навыками конструктивного общения, взаимопонимания; учатся работать в парах, осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль.	
	Синтетическая природа фильма и монтаж.	1		1, 3, 4, 8.
	Пространство и время в кино	1		1, 2, 3, 4, 6, 8.
	Документальное и игровое кино	1		3, 4, 5, 8.
	Художественное творчество в игровом фильме.	1		3, 4, 6, 8.
	Мастера российского кинематографа. С.М.Эйзенштейн. С.Ф.Бондарчук.	1		3, 4, 7, 8.
	Мастера российского кинематографа. А.А.Тарковский. Н.С.Михалков	1		1, 2, 3, 4, 8.
	Азбука киноязыка	1		3, 4, 6, 8.
	Фильм – «Рассказ в картинках»	1		1, 2, 3, 4, 8.
	Воплощение замысла	1		1, 2, 3, 4, 5, 8.
	Чудо движения: увидеть и снять.	1		1, 3, 4, 6, 8.

	Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник	1	взаимопонимания; учатся работать в парах, осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль. Личностные: – имеют представление о себе и своих возможностях.	1, 2, 3, 4, 8.
	Живые рисунки на твоём компьютере	1		1, 2, 3, 4, 7, 8.
	Телевидение – пространство культуры? Эcran – искусство - зритель	7	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель, работают с текстом учебника, систематизируют и обобщают сведения и делают выводы. Регулятивные: составляют план и последовательность действий; делают выводы. Коммуникативные: задают вопросы, строят понятные высказывания; планируют и согласованно выполняют совместную деятельность, распределяют роли, взаимно контролируют действия друг друга, договариваются, ведут дискуссию, выражают свои мысли в речи, уважают в общении и сотрудничестве партнера и самого себя; обосновывают и доказывают свою точку зрения; овладевают навыками конструктивного общения, взаимопонимания; учатся работать в парах, осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль. Личностные: – развивают культуру восприятия произведений искусства и умеют выражать собственное мнение.	
	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1		1, 2, 3, 4, 8.
	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
	Кинонаблюдение – основа документального творчества. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете	1		1, 2, 3, 4, 5, 8.
	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1		1, 2, 3, 4, 7, 8.
	Современные формы экранного языка	1		1, 2, 3, 4, 7, 8.
	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.	1		1, 3, 4, 6, 8.
	Искусство-зритель-современность. Преображающий свет искусства.	1		1, 2, 3, 4, 5, 6, 8.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей русского языка и литературы
МОБУ Лицея № 95 г. Сочи им. К.Э. Циолковского
от 29.08 2022 года № 1
Боголюбцева С.И.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Сердюкова В.Н.
29.08 2022 года