

**УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 95 ГОРОДА СОЧИ ИМЕНИ К.Э.ЦИОЛКОВКОГО**

Принята на заседании
педагогического
от « 30 » октября 2023 г.
Протокол № 2

Утверждаю
Директор Лицея № 95 г.Сочи

Тлиф Ф.А.

Приказ № 273 от 31.10 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 7 месяцев (60 ч.)

Возрастная категория: от 14 до 17 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на: бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 61092

Автор-составитель:
Клименко Зинаида Владимировна
педагог дополнительного
образования Лицея № 95

г. Сочи 2023 г.

1. Пояснительная записка.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп событий» имеет **художественную направленность**,

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;
10. Уставом муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения Лицей № 95 города Сочи имени К.Э. Циолковского.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп событий» имеет **художественную направленность**. Реализация программы позволяет включить в творческую деятельность каждого учащегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предполагает занятия с детьми 14 -17 лет.

Актуальность программы базируется на анализе социальных проблем, педагогического опыта, детского и родительского спроса. Определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения, продуктивным освоением социальных ролей и творческой реализацией.

Ориентация на творчество является мировоззренческой установкой современного воспитания и образования. Проблемы воспитания и организации свободного времени детей, в том числе и группы риска, очень актуальны сегодня.

Следствием отсутствия навыков общения, общей культуры, в том числе и через продукт собственной деятельности, является затухание природных склонностей и задатков. Узость

кругозора приводит к искажению предпочтений детей, к неадекватной оценке своих собственных возможностей, отсутствию потребности в познании, и т.д. Пустое, ничем не занятое времяпрепровождение детей приводит к появлению вредных привычек и необдуманных поступков. В современной жизни встречаются такие явления, как агрессивность, озлобленность, безнадзорность, правонарушения. Поэтому одна из задач педагога – заполнить свободное время детей содержательным, позитивным досугом.

Новизна программы заключается в том, что в ней, в соответствии с модернизацией российского образования, в частности, дополнительного, изменены подходы и установки к образовательному процессу:

- смещены акценты на социализацию, профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;

- дополнена структура образовательного процесса за счет игровой деятельности, актерского мастерства, этикет;

- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки: адаптивная технология системы обучения А.С.Границкой, педагогики сотрудничества В.А.Караковского, методики создания коллектива А.С.Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П.Иванова.

Педагогическая целесообразность программы заключается в практической важности взаимосвязи и реализации принципов обучения, воспитания и развития; создания условий для социального, физического, культурного совершенствования и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося.

Программа предусматривает не только осуществление межпредметных связей посредством усвоения знаний различных образовательных областей, но и практическое их применение. Ориентирована на эмоциональное, психическое и социальное развитие личности, повышение нравственного уровня учащихся.

Отличительная особенность данной программы от других в том, что она основана на интеграции общей, социальной и профессиональной педагогики, что позволяет учащимся в процессе ее реализации одновременно получать комплексные знания, развивать творческие способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия посредством коллективной деятельности, проведении массовых мероприятий. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует процессы мышления детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую активность. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Адресат программы. Возраст учащихся, на который ориентирована программа, имеет большой диапазон: от 14 - 17 лет. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей детей, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Уровень, объём и сроки реализации программы.

Программа базового уровня.

Срок реализации - 30 недель (60 часов). Академический час - 45 минут.

Форма обучения - очная.

Количество занятий не менее 1 раз в неделю, но не более 2 академических часов с перерывом 15 минут.

В коллектив принимаются все желающие. Набор обучающихся в объединение производится с ноября по декабрь.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проходят в сформированных группах одного возраста (с допустимой разницей 2-3 года). Состав группы постоянный. Размер группы 15-35 человек.

Программа реализуется на бюджетной основе.

Формы организации занятий: групповая, планируется как для всей группы – для освещения общих теоретических и других вопросов, передача фронтальных знаний, так и индивидуально – групповые по 2-3 человека для индивидуального усвоения полученных знаний и приобретения практических навыков. Это позволяет дифференцировать форму обучения, объединить такие противоположности, как массовость обучение и его индивидуализацию.

Формы проведения занятий:

В работе кружка «Калейдоскоп событий» используются следующие формы проведения занятий:

- занятие- беседа;
- игра- тренинг;
- экскурсия, виртуальная экскурсия;
- творческая мастерская; мастер-класс; игра, упражнение;
- постановочная работа над спектаклем- репетиция; спектакль.

Особенности организации деятельности учащихся заключаются в проведении индивидуальных и сводных репетиций с другими учащимися данного кружка, спектаклей, совместно участия в конкурсах и студийных мероприятиях воспитательного характера.

Цель программы: создание условий для самореализации, самоопределения личности через творчество путем организации детского досуга, развитие организаторских способностей детей, содействия жизненному и профессиональному самоопределению. Развитие личности путем приобщения к народным традициям, истории и культуре, то есть воспитание гражданина Великой России.

Задачи:

Воспитательные:

- ✓ формировать ценностное отношение учащихся к действительности в целом и художественной культуре в частности;
- ✓ способствовать формированию духовно-нравственной позиции личности;
- ✓ воспитывать чувство ответственности перед собой и творческим коллективом, умение работать в команде;
- ✓ воспитывать устойчивую потребность в общении с произведениями искусства, развивать специфическое восприятие произведения театрального искусства.
- ✓ духовно- нравственное воспитывать школьников, понимание и соблюдение им таких нравственных устоев семьи как любовь к близким, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших.

Обучающие:

- ✓ получение теоретических и практических знаний, умений и навыков, необходимых для проведения праздничных программ, конкурсов, викторин;
- ✓ знакомство с историей, традициями и обычаями лицейского сообщества;
- ✓ - формирование способности самостоятельно анализировать информацию;
- ✓ формировать целостное представление о роли актера и режиссера в синтетическом искусстве театра;
- ✓ способствовать овладению учащимися актерской и режиссерской грамотой на теоретическом уровне;

- ✓ обучать практическим основам актерского мастерства и режиссерской работы в театральном процессе;
- ✓ формировать навыки наблюдения, режиссерского анализа, работы актера над собой.

Развивающие:

- ✓ способствовать развитию внимания, памяти, воображения, чувства ритма, пространства и времени, нешаблонного мышления;
- ✓ развивать артистические способности, эмоциональную выразительность;
- ✓ культивировать творческий подход применительно к любому виду деятельности.
- ✓ развивать эмоциональную сферу детей в процессе постановки спектаклей;
- ✓ приобщать школьников к новому социальному опыту за счет проигрывания различных ролей в игровых ситуациях и пьесах;
- ✓ развивать познавательные способности, овладение умением координирования работы в разных видах деятельности, умением работать в паре, в группе.

Личностные:

- ✓ воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;
- ✓ воспитание лидерских, морально-волевых качеств; уважения к национальным традициям;
- ✓ формирование потребности в соблюдении основ гигиены и здорового образа жизни, укрепление здоровья, закаливание организма;
- ✓ формировать дружный, сплоченный коллектив, способный решать поставленные задачи, воспитывать культуру поведения;
- ✓ прививать любовь и устойчивый интерес к занятиям искусством.

Для реализации поставленных задач необходимо использование следующих приемов, средств и методов.

1. Реализация личностно-ориентированного подхода. Формирование и развитие языкового и речевого потенциала каждого учащегося через творчество, познавательную активность должны проходить осмысленно, предоставляя каждому возможность осознать новый языковой материал, получить достаточную практику для формирования необходимых навыков и умений.

2. Учащиеся должны осознавать возможность самостоятельного мышления, решать интересные и важные для них проблемы, размышлять и рассуждать над возможными путями решения этих проблем. Внимание учащихся должно быть направлено, прежде всего, на содержание высказываний. При такой организации учебного процесса язык выступает в своей первичной функции — как средство формирования и формулирования мыслей.

3. Организация кружка нацелена на развитие иноязычной языковой компетенции и развития межкультурной компетенции учащихся.

4. Реализация деятельностного подхода предполагает одинаковое по значимости вовлечение всех участников в общую деятельность и сочетание различных режимов работы: индивидуальной, парной, групповой; использование так называемой проектной методики.

5. Поэтапность предполагает уровневое построение процесса обучения: отработка отдельных речевых действий и выполнения этих действий с опорой на образец в дальнейшем позволяет перейти к действиям без опор, к так называемому свободному устному общению, то есть происходит формирование основ для развития коммуникативной компетенции учащихся.

6. Принцип автономности обучения реализуется в процессе получения и освоения учащимися большого потока информации. Важной целью данного принципа является обучение школьников самостоятельной работе с информацией, выделению главного, критическому осмысливанию, умению делать выводы на основе полученной информации и аргументировать их, подкрепляя необходимыми фактами, решать возникающие проблемы, добывая необходимый для этого материал.

В современном мире необходимо давать возможность учащимся реализовывать себя в различных сферах. Одной из таких сфер и является театральная деятельность. Важной особенностью организации кружка, направленной на формирование личности учащегося, является создание у каждого учащегося системы моральных ценностей, оценочно-эмоционального отношения к миру, повышение способности учащихся свободно и творчески мыслить, саморазвиваться и самосовершенствоваться.

Планируемые результаты:

Личностные:

В результате обучения по данной дисциплине учащиеся:

- ✓ узнают общие сведения из истории развития театра России и мира;
- ✓ сумеют самостоятельно изготовить костюмы, декорации;
- ✓ будут иметь понятие о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- ✓ разовьют способность творчески подходить к выполнению любого задания;
- ✓ приобретут умение работать в команде, соблюдать принципы, традиции и ценности коллектива, научатся брать на себя ответственность, вести за собой остальных и двигаться к поставленной цели.
- ✓ разовьют эмоциональную сферу, психологическую восприимчивость, а также мыслительные процессы: внимание, память, речь, воображение, образное мышление, аналитический ум, чувство ритма, ощущение пространства и времени;

Метапредметные

К концу обучения по данной программе учащиеся будут владеть:

- ✓ **познавательными** учебными универсальными действиями (УУД):
 - сумеют находить необходимую информацию из разных источников для создания этюдов, концертных номеров и сценария спектакля,
 - разовьют умения взаимодействовать с окружающими при выполнении разных ролей в пределах речевых потребностей и возможностей обучающихся
 - смогут выполнить самостоятельно творческую работу с опорой на логику, воображение, интуицию, развитое образное мышление, художественное видение мира,
- ✓ **регулятивными** УУД:
 - сумеют спланировать и скорректировать свои действия при выполнении творческой работы, проанализировать ее результаты;
 - формируется мотивация к изучению литературных произведений.
- ✓ **коммуникативными** УУД
 - сумеют выстраивать взаимоотношения с педагогом и своими сверстниками при работе в команде, сотрудничать при выполнении общей работы.
 - разовьют коммуникативные способности, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения элементарной коммуникативной задачи;
 - происходит расширение общего кругозора обучающегося

Предметные

К концу обучения по данной программе учащиеся:

- ✓ сформируют представление о профессии актера и режиссера;

- ✓ обучаются основам актерской и режиссерской грамоты на теоретическом уровне;
- ✓ овладеют практическими навыками актерского мастерства, режиссерской постановки любого театрализованного действия;
- ✓ воспитают уважение к великим актерам и режиссерам прошлого и настоящего.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Кастинг. Знакомство»	1		1	Педагогическое наблюдение, Беседа.
1.	«История мирового театра»	2	2	0	Педагогическое наблюдение
2.	«Культура и техника речи»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.	«Ритмопластика»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.	«Театральная игра»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.	Подготовка мероприятия "Новогодний вечер"	6	2	4	Педагогическое наблюдение
6.	Подготовка мероприятия "Вечер встречи выпускников"	8	2	6	Педагогическое наблюдение
7.	Подготовка мероприятия "День защитников Отечества"	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8.	Подготовка мероприятия "Международный женский день"	4	1	3	Педагогическое наблюдение
9.	Подготовка мероприятия "Лицейская юморина"	6	2	4	Педагогическое наблюдение
10.	Подготовка цикла мероприятий "Марафон Победы"	8	2	6	Педагогическое наблюдение
11.	Подготовка мероприятия "Поздравляем, Вы талантливы"	4	1	3	Педагогическое наблюдение
12.	Подготовка мероприятия "Последний звонок"	6	2	4	Педагогическое наблюдение
13.	Итоговое занятие	2	2	0	Педагогическое наблюдение. Беседа

Содержание программы

1. Раздел «Кастинг. Знакомство»(1 час)

Набор учащихся в театральную группу. Знакомство. Вводная беседа преподавателя с членами театральной группы о театре и его особенностях. Ознакомление с планом работы

кружка на год, распределение обязанностей (актеры, декораторы-оформители, звуко- и режиссеры, костюмеры), описание функциональных обязанностей каждой группы кружковцев.

2. Раздел «История театра» (2 часа)

Включает лекцию преподавателя с краткими сведениями о театральном искусстве и его особенностях: театр-искусство коллективное, спектакль- результат творческих усилий многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре. История мирового театра. Народные игры, искусство скоморохов и историю театра в России.

Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр, любительский театр (общее и различное). Действие как главное выразительное средство актерского искусства.

Выдающиеся театры России: Большой театр, Малый театр, Мариинский театр, Михайловский театр, Новосибирский театр оперы и балета, Александринский театр, Екатеринбургский театр оперы и балета, Московский академический театр сатиры, Ростовский государственный музыкальный театр, Московский драматический театр имени А. С. Пушкина, Театр им. Е. Вахтангова и др.

Выдающиеся деятели театрального искусства России.

3. Раздел «Культура и техника речи» (3 часа)

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата (гимнастика языка и губ), отработку правильной артикуляции (произношения) с помощью фонетических упражнений-игр.

Игры на отработку интонационной модели, фразового и логического ударения, паузирования, четкой дикции, работу над мимикой при диалоге.

4. Раздел «Ритмопластика» (3 часа)

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной нагрузки

5. Раздел «Театральная игра» (3 часа)

Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Знакомство теоретически и практически со сценическим действием (сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в предлагаемых обстоятельствах) и его элементами (целенаправленность, логика, последовательность и подлинность), с особенностями сценического воображения в упражнениях, играх, этюдах. Алгоритм работы над спектаклем (предварительный разбор пьесы, первое чтение, обмен впечатлениями, распределение ролей, чтение пьесы по событиям с целью разбора текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, этюды-импровизации на события пьесы, воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке, разбор достоинств и недостатков, повторное обращение к тексту пьесы. Обсуждение и создание декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения, афиши, пригласительных билетов, навыки работы с гримом.

6. Раздел Подготовка мероприятия «Новогодний вечер» (6 часов)

Теория: Определение темы мероприятия. Учет возрастных особенностей зрителей при разработке праздника. Алгоритм подготовки и проведения. Определение темы, выбор сюжета,

действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы.

Практика: Просмотр и подбор литературы, участников. Определение плана проведения праздника, работа над сценарием. Распределение обязанностей. Репетиционная работа. Работа с ведущими. Оформление мероприятия. Музыкальное сопровождение. Подготовка реквизита и атрибутов к мероприятиям. Постановочная работа, занятия сценическим движением. Проведение мероприятия.

7. Раздел. Подготовка мероприятия «Вечер встречи выпускников» (4 часа)

Теория: Определение темы мероприятия. Учет возрастных особенностей зрителей при разработке праздника. Алгоритм подготовки и проведения. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы.

Практика: Просмотр и подбор литературы, участников. Определение плана проведения праздника, работа над сценарием. Распределение обязанностей. Репетиционная работа. Работа с ведущими. Оформление мероприятия. Музыкальное сопровождение. Подготовка реквизита и атрибутов к мероприятиям. Постановочная работа, занятия сценическим движением. Проведение мероприятия.

8. Раздел. Подготовка мероприятия «День защитников Отечества» (4 часа)

Теория: Определение темы мероприятия. Учет возрастных особенностей зрителей при разработке праздника. Алгоритм подготовки и проведения. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы.

Практика: Просмотр и подбор литературы, участников. Определение плана проведения праздника, работа над сценарием. Распределение обязанностей. Репетиционная работа. Работа с ведущими. Оформление мероприятия. Музыкальное сопровождение. Подготовка реквизита и атрибутов к мероприятиям. Постановочная работа, занятия сценическим движением. Проведение мероприятия.

9. Раздел. Подготовка мероприятия «Международный женский день» (4 часа)

Теория: Определение темы мероприятия. Учет возрастных особенностей зрителей при разработке праздника. Алгоритм подготовки и проведения. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы.

Практика: Просмотр и подбор литературы, участников. Определение плана проведения праздника, работа над сценарием. Распределение обязанностей. Репетиционная работа. Работа с ведущими. Оформление мероприятия. Музыкальное сопровождение. Подготовка реквизита и атрибутов к мероприятиям. Постановочная работа, занятия сценическим движением. Проведение мероприятия.

10. Раздел. Подготовка мероприятия «Лицейская юморина» (6 часов)

Теория: Определение темы мероприятия. Учет возрастных особенностей зрителей при

разработке праздника. Алгоритм подготовки и проведения. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы.

Практика: Просмотр и подбор литературы, участников. Определение плана проведения праздника, работа над сценарием. Распределение обязанностей. Репетиционная работа. Работа с ведущими. Оформление мероприятия. Музыкальное сопровождение. Подготовка реквизита и атрибутов к мероприятиям. Постановочная работа, занятия сценическим движением. Проведение мероприятия.

11. Раздел. Подготовка цикла мероприятий «Марафон Победы» (8 часов)

Теория: Определение темы мероприятия. Учет возрастных особенностей зрителей при разработке праздника. Алгоритм подготовки и проведения. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы.

Практика: Просмотр и подбор литературы, участников. Определение плана проведения праздника, работа над сценарием. Распределение обязанностей. Репетиционная работа. Работа с ведущими. Оформление мероприятия. Музыкальное сопровождение. Подготовка реквизита и атрибутов к мероприятиям. Постановочная работа, занятия сценическим движением. Проведение мероприятия.

12. Раздел. Подготовка мероприятия «Поздравляем, В талантлив » (4 часа)

Теория: Определение темы мероприятия. Учет возрастных особенностей зрителей при разработке праздника. Алгоритм подготовки и проведения. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы.

Практика: Просмотр и подбор литературы, участников. Определение плана проведения праздника, работа над сценарием. Распределение обязанностей. Репетиционная работа. Работа с ведущими. Оформление мероприятия. Музыкальное сопровождение. Подготовка реквизита и атрибутов к мероприятиям. Постановочная работа, занятия сценическим движением. Проведение мероприятия.

13. Раздел. Подготовка мероприятия «Последний звонок» (6 часов)

Теория: Определение темы мероприятия. Учет возрастных особенностей зрителей при разработке праздника. Алгоритм подготовки и проведения. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы.

Практика: Просмотр и подбор литературы, участников. Определение плана проведения праздника, работа над сценарием. Распределение обязанностей. Репетиционная работа. Работа с ведущими. Оформление мероприятия. Музыкальное сопровождение. Подготовка реквизита и атрибутов к мероприятиям. Постановочная работа, занятия сценическим движением. Проведение мероприятия.

14. Раздел. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Определение темы мероприятия. Учет возрастных особенностей зрителей при разработке праздника. Алгоритм подготовки и проведения. Определение темы, выбор сюжета,

действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы.

Практика: Просмотр и подбор литературы, участников. Определение плана проведения праздника, работа над сценарием. Распределение обязанностей. Репетиционная работа. Работа с ведущими. Оформление мероприятия. Музыкальное сопровождение. Подготовка реквизита и атрибутов к мероприятиям. Постановочная работа, занятия сценическим движением. Проведение мероприятия.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- сценический подиум с задником в холле второго этажа;
- мультимедийный проектор, экран, ноутбук для проведения занятий, репетиций, спектаклей;
- музыкальная аппаратура (колонки, усилитель, микрофон);
- видеокамера и фотоаппарат для создания архива театрального коллектива;
- помещение для хранения костюмов, реквизита и декораций

Формы и виды аттестации

Контроль и оценка обучающихся в кружке осуществляется при помощи текущего контроля в форме викторин и зачетов по этюдным работам на материале пьес и спектаклей. Возможно проведение мастер-класса в форме открытого занятия кружка для посещения другими учащимися.

Главным видом контроля является спектакль, который будет подготовлен к концу учебного года.

Основные **формы контроля**, используемые для оценки качества ЗУН учащихся, посещающих театральную студию:

- Беседа. Опрос. Наблюдение.
- Прослушивание на репетициях.
- Праздничные концерты, спектакли.
- Выставки, Конкурсы.

К **способам выявления результатов** относятся открытые и итоговые занятия, анализ мероприятий, диагностические игры, анкетирование и самооценка учащихся.

ВОСПИТАНИЕ

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское; формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям;

- формирование и развитие личностного отношения детей к труду, к собственным нравственным позициям этике поведения в коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, спектаклях и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества, как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на сцене, в подготовке и проведении календарных праздников.

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способным и к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации.

Практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют.

Педагог видит и отмечает успехи детей, обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), положительного примера (педагога и других детей); метод упражнений (приучения); педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в МОБУ Лицей № 95 г.Сочи им. К.Э. Циолковского в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения(итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Название события , мероприятия	Сроки	Форма проведения
1	Новогодний вечер	декабрь	Подготовка театрализованного представления
2	Вечер встречи выпускников	ноябрь	Постановка миниатюр
3	День защитников Отечества	февраль	Постановка миниатюр
4	Международный женский день	март	Подготовка миниатюр
5	Лицейская юморина	апрель	Постановка театрализованного представления
6	Марафон Победы	май	Подготовка театрализованного представления
7	Поздравляем, Вы талантливы!	май	Подготовка миниатюр
8	Последний звонок	май	Подготовка театрализованного представления

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На протяжении обучения предусматривается проведение педагогических наблюдений для определения глубины освоения программы учащимися, а также для диагностики личностного роста и развития, достижения ожидаемых результатов.

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	текущий	промежуточный	итоговый
Периодичность	Постоянно	1-3 раз в четверть	По окончании обучения
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение	Праздничные мероприятия	Анализ работы за год
Формы фиксации результата	Фотофиксация Анкета	Оценочные листы: «Творческий показатель» «Самооценка учащихся»	Документы общественного признания (грамоты и дипломы, благодарности)
Формы предъявления результата	Показы: этюды, концертные номера, стихи, басни, песни и пр.	Открытые занятия, выступления на праздничных мероприятиях	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» Спектакль

Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. Бруссер А., Оссовская М., Упражнения по дикции и орфоэпии. М., 2005
2. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – Москва, изд-во «Аркти» , 2005.
3. Гиппиус С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009.
4. Драматерапия. Практические исследования Текст. /Сборник. –М., 2002.
5. Жолобов, М. А. Детский самодеятельный театр: световое и звуковое оформление спектаклей Текст. / М. А. Жолобов // Дополнительное образование. 2002.- N3.-С.24-28.
6. Захаров М. А. Театр без вранья, АСТ, Зебра Е , 2007.
7. Ласкавая Е. Сценическая речь. М., 2006
8. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании школьников. М: Просвещение, 2005.
9. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. –М.: Айрис-пресс, 2003.
10. Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. М: Просвещение, 2004.
11. Сазонов Е.И. Город мастеров. Из опыта работы театра юношеского творчества ГДТЮ. – СПб., 2004.
12. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., 2009.
13. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору. – М.: ВЦХТ, 2002
14. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. - М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011
15. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. Я вхожу в мир искусства. –М., 2006.

Интернет материалы и сайты для педагога:

1. <http://klassika.ru>
2. <http://www.megabook.ru>
3. <http://allforchildren.ru/why/index1.php>
4. <http://ru.childrenslibrary.org>
5. <http://www.skazki.org.ru>
6. <http://sdo-journal.ru/>
7. <http://www.detlit.ru/>
8. <http://www.rodsobr.narod.ru/>
9. <http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books>
10. <http://mirdoshkolnikov.ru/>
11. <http://ten2x5.narod.ru/>
12. [19.https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/library/2012/04/02/stsenariy-prazdnika-doma-tvorchestva-planeta](https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/library/2012/04/02/stsenariy-prazdnika-doma-tvorchestva-planeta)
13. <https://www.art-happy.ru/stihi-klowni.html>
14. <https://pandia.ru/text/77/178/28052.php>
15. <https://otpraznuem.com/oformlenie/gde-rozhdayutsya-chudesa-ili-kak-oformit-scenu-samostoyatel-no.html>
16. <https://vyborok.com/knigi-po-aktyorskomu-masterstvu/>
17. <https://iknigi.net/avtor-konstantin-stanislavskiy/139548-polnyy-kurs-akterskogo-masterstva-sbornik-konstantin-stanislavskiy/read/page-1.html>
18. https://bookz.ru/authors/denis-6ev4uk/aktersko_190/1-aktersko_190.html
19. <https://itexts.net/avtor-v-s-haritonov/8093-tehnika-rechi-v-haritonov/read/page-1.html>