

**УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 95 ГОРОДА СОЧИ ИМЕНИ К.Э.ЦИОЛКОВКОГО**

Принята на заседании  
педагогического  
от « 30 » октября 2023 г.  
Протокол № 2

Утверждаю  
Директор Лицея № 95 г.Сочи

Тлиф Ф.А.

Приказ № 273 от 31.10 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 7 месяцев (60 ч.)

Возрастная категория: от 14 до 17 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на: бюджетной основе

ИД-номер Программы в Навигаторе: 61092

Автор-составитель:  
Клименко Зинаида Владимировна  
педагог дополнительного  
образования Лицея № 95

г. Сочи 2023 г.

## 1. Пояснительная записка.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп событий» имеет **художественную направленность**,

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;
10. Уставом муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения Лицей № 95 города Сочи имени К.Э. Циолковского.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп событий» имеет **художественную направленность**. Реализация программы позволяет включить в творческую деятельность каждого учащегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предполагает занятия с детьми 14 -17 лет.

**Актуальность** программы базируется на анализе социальных проблем, педагогического опыта, детского и родительского спроса. Определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения, продуктивным освоением социальных ролей и творческой реализацией.

Ориентация на творчество является мировоззренческой установкой современного воспитания и образования. Проблемы воспитания и организации свободного времени детей, в том числе и группы риска, очень актуальны сегодня.

Следствием отсутствия навыков общения, общей культуры, в том числе и через продукт собственной деятельности, является затухание природных склонностей и задатков. Узость

кругозора приводит к искажению предпочтений детей, к неадекватной оценке своих собственных возможностей, отсутствию потребности в познании, и т.д. Пустое, ничем не занятое времяпрепровождение детей приводит к появлению вредных привычек и необдуманных поступков. В современной жизни встречаются такие явления, как агрессивность, озлобленность, безнадзорность, правонарушения. Поэтому одна из задач педагога – заполнить свободное время детей содержательным, позитивным досугом.

**Новизна** программы заключается в том, что в ней, в соответствии с модернизацией российского образования, в частности, дополнительного, изменены подходы и установки к образовательному процессу:

- смещены акценты на социализацию, профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- дополнена структура образовательного процесса за счет игровой деятельности, актерского мастерства, этикет;
- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки: адаптивная технология системы обучения А.С.Границкой, педагогики сотрудничества В.А.Караковского, методики создания коллектива А.С.Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П.Иванова.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в практической важности взаимосвязи и реализации принципов обучения, воспитания и развития; создания условий для социального, физического, культурного совершенствования и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося.

Программа предусматривает не только осуществление межпредметных связей посредством усвоения знаний различных образовательных областей, но и практическое их применение. Ориентирована на эмоциональное, психическое и социальное развитие личности, повышение нравственного уровня учащихся.

**Отличительная особенность** данной программы от других в том, что она основана на интеграции общей, социальной и профессиональной педагогики, что позволяет учащимся в процессе ее реализации одновременно получать комплексные знания, развивать творческие способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия посредством коллективной деятельности, проведении массовых мероприятий. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует процессы мышления детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую активность. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Адресат программы.** Возраст учащихся, на который ориентирована программа, имеет большой диапазон: от 14 - 17 лет. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей детей, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

***Уровень, объём и сроки реализации программы.***

Программа базового уровня.

Срок реализации - 30 недель (60 часов). Академический час - 45 минут.

Форма обучения - очная.

Количество занятий не менее 1 раз в неделю, но не более 2 академических часов с перерывом 15 минут.

В коллектив принимаются все желающие. Набор обучающихся в объединение производится с ноября по декабрь.

**Особенности организации образовательного процесса:** занятия проходят в сформированных группах одного возраста (с допустимой разницей 2-3 года). Состав группы постоянный. Размер группы 15-35 человек.

**Программа реализуется на бюджетной основе.**

**Формы организации занятий:** групповая, планируется как для всей группы – для освещения общих теоретических и других вопросов, передача фронтальных знаний, так и индивидуально – групповые по 2-3 человека для индивидуального усвоения полученных знаний и приобретения практических навыков. Это позволяет дифференцировать форму обучения, объединить такие противоположности, как массовость обучение и его индивидуализацию.

**Формы проведения занятий:**

В работе кружка «Калейдоскоп событий» используются следующие формы проведения занятий:

- занятие- беседа;
- игра- тренинг;
- экскурсия, виртуальная экскурсия;
- творческая мастерская; мастер-класс; игра, упражнение;
- постановочная работа над спектаклем- репетиция; спектакль.

**Особенности организации деятельности** учащихся заключаются в проведении индивидуальных и сводных репетиций с другими учащимися данного кружка, спектаклей, совместно участия в конкурсах и студийных мероприятиях воспитательного характера.

**Цель программы:** создание условий для самореализации, самоопределения личности через творчество путем организации детского досуга, развитие организаторских способностей детей, содействия жизненному и профессиональному самоопределению. Развитие личности путем приобщения к народным традициям, истории и культуре, то есть воспитание гражданина Великой России.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

- ✓ формировать ценностное отношение учащихся к действительности в целом и художественной культуре в частности;
- ✓ способствовать формированию духовно-нравственной позиции личности;
- ✓ воспитывать чувство ответственности перед собой и творческим коллективом, умение работать в команде;
- ✓ воспитывать устойчивую потребность в общении с произведениями искусства, развивать специфическое восприятие произведения театрального искусства.
- ✓ духовно- нравственное воспитывать школьников, понимание и соблюдение им таких нравственных устоев семьи как любовь к близким, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших.

**Обучающие:**

- ✓ получение теоретических и практических знаний, умений и навыков, необходимых для проведения праздничных программ, конкурсов, викторин;
- ✓ знакомство с историей, традициями и обычаями лицейского сообщества;
- ✓ - формирование способности самостоятельно анализировать информацию;
- ✓ формировать целостное представление о роли актера и режиссера в синтетическом искусстве театра;
- ✓ способствовать овладению учащимися актерской и режиссерской грамотой на теоретическом уровне;

- ✓ обучать практическим основам актерского мастерства и режиссерской работы в театральном процессе;
- ✓ формировать навыки наблюдения, режиссерского анализа, работы актера над собой.

#### **Развивающие:**

- ✓ способствовать развитию внимания, памяти, воображения, чувства ритма, пространства и времени, нешаблонного мышления;
- ✓ развивать артистические способности, эмоциональную выразительность;
- ✓ культивировать творческий подход применительно к любому виду деятельности.
- ✓ развивать эмоциональную сферу детей в процессе постановки спектаклей;
- ✓ приобщать школьников к новому социальному опыту за счет проигрывания различных ролей в игровых ситуациях и пьесах;
- ✓ развивать познавательные способности, овладение умением координирования работы в разных видах деятельности, умением работать в паре, в группе.

#### **Личностные:**

- ✓ воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;
- ✓ воспитание лидерских, морально-волевых качеств; уважения к национальным традициям;
- ✓ формирование потребности в соблюдении основ гигиены и здорового образа жизни, укрепление здоровья, закаливание организма;
- ✓ формировать дружный, сплоченный коллектив, способный решать поставленные задачи, воспитывать культуру поведения;
- ✓ прививать любовь и устойчивый интерес к занятиям искусством.

Для реализации поставленных задач необходимо использование следующих приемов, средств и методов.

1. Реализация личностно-ориентированного подхода. Формирование и развитие языкового и речевого потенциала каждого учащегося через творчество, познавательную активность должны проходить осмысленно, предоставляя каждому возможность осознать новый языковой материал, получить достаточную практику для формирования необходимых навыков и умений.

2. Учащиеся должны осознавать возможность самостоятельного мышления, решать интересные и важные для них проблемы, размышлять и рассуждать над возможными путями решения этих проблем. Внимание учащихся должно быть направлено, прежде всего, на содержание высказываний. При такой организации учебного процесса язык выступает в своей первичной функции — как средство формирования и формулирования мыслей.

3. Организация кружка нацелена на развитие иноязычной языковой компетенции и развития межкультурной компетенции учащихся.

4. Реализация деятельностного подхода предполагает одинаковое по значимости вовлечение всех участников в общую деятельность и сочетание различных режимов работы: индивидуальной, парной, групповой; использование так называемой проектной методики.

5. Поэтапность предполагает уровневое построение процесса обучения: отработка отдельных речевых действий и выполнения этих действий с опорой на образец в дальнейшем позволяет перейти к действиям без опор, к так называемому свободному устному общению, то есть происходит формирование основ для развития коммуникативной компетенции учащихся.

6. Принцип автономности обучения реализуется в процессе получения и освоения учащимися большого потока информации. Важной целью данного принципа является обучение школьников самостоятельной работе с информацией, выделению главного, критическому осмысливанию, умению делать выводы на основе полученной информации и аргументировать их, подкрепляя необходимыми фактами, решать возникающие проблемы, добывая необходимый для этого материал.

В современном мире необходимо давать возможность учащимся реализовывать себя в различных сферах. Одной из таких сфер и является театральная деятельность. Важной особенностью организации кружка, направленной на формирование личности учащегося, является создание у каждого учащегося системы моральных ценностей, оценочно-эмоционального отношения к миру, повышение способности учащихся свободно и творчески мыслить, саморазвиваться и самосовершенствоваться.

#### **Планируемые результаты:**

##### ***Личностные:***

В результате обучения по данной дисциплине учащиеся:

- ✓ узнают общие сведения из истории развития театра России и мира;
- ✓ сумеют самостоятельно изготовить костюмы, декорации;
- ✓ будут иметь понятие о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- ✓ разовьют способность творчески подходить к выполнению любого задания;
- ✓ приобретут умение работать в команде, соблюдать принципы, традиции и ценности коллектива, научатся брать на себя ответственность, вести за собой остальных и двигаться к поставленной цели.
- ✓ разовьют эмоциональную сферу, психологическую восприимчивость, а также мыслительные процессы: внимание, память, речь, воображение, образное мышление, аналитический ум, чувство ритма, ощущение пространства и времени;

##### ***Метапредметные***

К концу обучения по данной программе учащиеся будут владеть:

- ✓ **познавательными** учебными универсальными действиями (УУД):
  - сумеют находить необходимую информацию из разных источников для создания этюдов, концертных номеров и сценария спектакля,
  - разовьют умения взаимодействовать с окружающими при выполнении разных ролей в пределах речевых потребностей и возможностей обучающихся
  - смогут выполнить самостоятельно творческую работу с опорой на логику, воображение, интуицию, развитое образное мышление, художественное видение мира,
- ✓ **регулятивными** УУД:
  - сумеют спланировать и скорректировать свои действия при выполнении творческой работы, проанализировать ее результаты;
  - формируется мотивация к изучению литературных произведений.
- ✓ **коммуникативными** УУД
  - сумеют выстраивать взаимоотношения с педагогом и своими сверстниками при работе в команде, сотрудничать при выполнении общей работы.
  - разовьют коммуникативные способности, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения элементарной коммуникативной задачи;
  - происходит расширение общего кругозора обучающегося

##### ***Предметные***

К концу обучения по данной программе учащиеся:

- ✓ сформируют представление о профессии актера и режиссера;

- ✓ обучатся основам актерской и режиссерской грамоты на теоретическом уровне;
- ✓ овладеют практическими навыками актерского мастерства, режиссерской постановки любого театрализованного действия;
- ✓ воспитают уважение к великим актерам и режиссерам прошлого и настоящего.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Кастинг. Знакомство»	1		1	Педагогическое наблюдение, Беседа.
1.	«История мирового театра»	2	2	0	Педагогическое наблюдение
2.	«Культура и техника речи»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.	«Ритмопластика»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.	«Театральная игра»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.	Подготовка мероприятия "Новогодний вечер"	6	2	4	Педагогическое наблюдение
6.	Подготовка мероприятия "Вечер встречи выпускников"	8	2	6	Педагогическое наблюдение
7.	Подготовка мероприятия "День защитников Отечества"	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8.	Подготовка мероприятия "Международный женский день"	4	1	3	Педагогическое наблюдение
9.	Подготовка мероприятия "Лицейская юморина"	6	2	4	Педагогическое наблюдение
10.	Подготовка цикла мероприятий "Марафон Победы"	8	2	6	Педагогическое наблюдение
11.	Подготовка мероприятия "Поздравляем, Вы талантливы"	4	1	3	Педагогическое наблюдение
12.	Подготовка мероприятия "Последний звонок"	6	2	4	Педагогическое наблюдение
13.	Итоговое занятие	2	2	0	Педагогическое наблюдение. Беседа

### Содержание программы

#### 1. Раздел «Кастинг. Знакомство»(1 час)

Набор учащихся в театральный кружок. Знакомство. Вводная беседа преподавателя с членами театрального кружка о театре и его особенностях. Ознакомление с планом работы

кружка на год, распределение обязанностей (актеры, декораторы-оформители, звуко- и режиссеры, костюмеры), описание функциональных обязанностей каждой группы кружковцев.

## **2. Раздел «История театра» (2 часа)**

Включает лекцию преподавателя с краткими сведениями о театральном искусстве и его особенностях: театр-искусство коллективное, спектакль- результат творческих усилий многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре. История мирового театра. Народные игры, искусство скоморохов и историю театра в России.

Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр, любительский театр (общее и различное). Действие как главное выразительное средство актерского искусства.

Выдающиеся театры России: Большой театр, Малый театр, Мариинский театр, Михайловский театр, Новосибирский театр оперы и балета, Александринский театр, Екатеринбургский театр оперы и балета, Московский академический театр сатиры, Ростовский государственный музыкальный театр, Московский драматический театр имени А. С. Пушкина, Театр им. Е. Вахтангова и др.

Выдающиеся деятели театрального искусства России.

## **3. Раздел «Культура и техника речи» (3 часа)**

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата (гимнастика языка и губ), отработку правильной артикуляции (произношения) с помощью фонетических упражнений-игр.

Игры на отработку интонационной модели, фразового и логического ударения, паузирования, четкой дикции, работу над мимикой при диалоге.

## **4. Раздел «Ритмопластика» (3 часа)**

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной нагрузки

## **5. Раздел «Театральная игра» (3 часа)**

Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Знакомство теоретически и практически со сценическим действием (сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в предлагаемых обстоятельствах) и его элементами (целенаправленность, логика, последовательность и подлинность), с особенностями сценического воображения в упражнениях, играх, этюдах. Алгоритм работы над спектаклем (предварительный разбор пьесы, первое чтение, обмен впечатлениями, распределение ролей, чтение пьесы по событиям с целью разбора текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, этюды-импровизации на события пьесы, воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке, разбор достоинств и недостатков, повторное обращение к тексту пьесы. Обсуждение и создание декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения, афиши, пригласительных билетов, навыки работы с гримом.

## **6. Раздел Подготовка мероприятия «Новогодний вечер» (6 часов)**

**Теория:** Определение темы мероприятия. Учет возрастных особенностей зрителей при разработке праздника. Алгоритм подготовки и проведения. Определение темы, выбор сюжета,



действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы.

**Практика:** Просмотр и подбор литературы, участников. Определение плана проведения праздника, работа над сценарием. Распределение обязанностей. Репетиционная работа. Работа с ведущими. Оформление мероприятия. Музыкальное сопровождение. Подготовка реквизита и атрибутов к мероприятиям. Постановочная работа, занятия сценическим движением. Проведение мероприятия.

## **7. Раздел. Подготовка мероприятия «Вечер встречи выпускников» (4 часа)**

**Теория:** Определение темы мероприятия. Учет возрастных особенностей зрителей при разработке праздника. Алгоритм подготовки и проведения. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы.

**Практика:** Просмотр и подбор литературы, участников. Определение плана проведения праздника, работа над сценарием. Распределение обязанностей. Репетиционная работа. Работа с ведущими. Оформление мероприятия. Музыкальное сопровождение. Подготовка реквизита и атрибутов к мероприятиям. Постановочная работа, занятия сценическим движением. Проведение мероприятия.

## **8. Раздел. Подготовка мероприятия «День защитников Отечества» (4 часа)**

**Теория:** Определение темы мероприятия. Учет возрастных особенностей зрителей при разработке праздника. Алгоритм подготовки и проведения. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы.

**Практика:** Просмотр и подбор литературы, участников. Определение плана проведения праздника, работа над сценарием. Распределение обязанностей. Репетиционная работа. Работа с ведущими. Оформление мероприятия. Музыкальное сопровождение. Подготовка реквизита и атрибутов к мероприятиям. Постановочная работа, занятия сценическим движением. Проведение мероприятия.

## **9. Раздел. Подготовка мероприятия «Международный женский день» (4 часа)**

**Теория:** Определение темы мероприятия. Учет возрастных особенностей зрителей при разработке праздника. Алгоритм подготовки и проведения. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы.

**Практика:** Просмотр и подбор литературы, участников. Определение плана проведения праздника, работа над сценарием. Распределение обязанностей. Репетиционная работа. Работа с ведущими. Оформление мероприятия. Музыкальное сопровождение. Подготовка реквизита и атрибутов к мероприятиям. Постановочная работа, занятия сценическим движением. Проведение мероприятия.

## **10. Раздел. Подготовка мероприятия «Лицейская юморина» (6 часов)**

**Теория:** Определение темы мероприятия. Учет возрастных особенностей зрителей при

разработке праздника. Алгоритм подготовки и проведения. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы.

Практика: Просмотр и подбор литературы, участников. Определение плана проведения праздника, работа над сценарием. Распределение обязанностей. Репетиционная работа. Работа с ведущими. Оформление мероприятия. Музыкальное сопровождение. Подготовка реквизита и атрибутов к мероприятиям. Постановочная работа, занятия сценическим движением. Проведение мероприятия.

### **11. Раздел. Подготовка цикла мероприятий «Марафон Победы» (8 часов)**

Теория: Определение темы мероприятия. Учет возрастных особенностей зрителей при разработке праздника. Алгоритм подготовки и проведения. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы.

Практика: Просмотр и подбор литературы, участников. Определение плана проведения праздника, работа над сценарием. Распределение обязанностей. Репетиционная работа. Работа с ведущими. Оформление мероприятия. Музыкальное сопровождение. Подготовка реквизита и атрибутов к мероприятиям. Постановочная работа, занятия сценическим движением. Проведение мероприятия.

### **12. Раздел. Подготовка мероприятия «Поздравляем, В талантлив » (4 часа)**

Теория: Определение темы мероприятия. Учет возрастных особенностей зрителей при разработке праздника. Алгоритм подготовки и проведения. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы.

Практика: Просмотр и подбор литературы, участников. Определение плана проведения праздника, работа над сценарием. Распределение обязанностей. Репетиционная работа. Работа с ведущими. Оформление мероприятия. Музыкальное сопровождение. Подготовка реквизита и атрибутов к мероприятиям. Постановочная работа, занятия сценическим движением. Проведение мероприятия.

### **13. Раздел. Подготовка мероприятия «Последний звонок» (6 часов)**

Теория: Определение темы мероприятия. Учет возрастных особенностей зрителей при разработке праздника. Алгоритм подготовки и проведения. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы.

Практика: Просмотр и подбор литературы, участников. Определение плана проведения праздника, работа над сценарием. Распределение обязанностей. Репетиционная работа. Работа с ведущими. Оформление мероприятия. Музыкальное сопровождение. Подготовка реквизита и атрибутов к мероприятиям. Постановочная работа, занятия сценическим движением. Проведение мероприятия.

### **14. Раздел. Итоговое занятие (2 часа)**

Теория: Определение темы мероприятия. Учет возрастных особенностей зрителей при разработке праздника. Алгоритм подготовки и проведения. Определение темы, выбор сюжета,

действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы.

Практика: Просмотр и подбор литературы, участников. Определение плана проведения праздника, работа над сценарием. Распределение обязанностей. Репетиционная работа. Работа с ведущими. Оформление мероприятия. Музыкальное сопровождение. Подготовка реквизита и атрибутов к мероприятиям. Постановочная работа, занятия сценическим движением. Проведение мероприятия.

### Условия реализации программы

#### **Материально-техническое обеспечение**

- сценический подиум с задником в холле второго этажа;
- мультимедийный проектор, экран, ноутбук для проведения занятий, репетиций, спектаклей;
- музыкальная аппаратура (колонки, усилитель, микрофон);
- видеокамера и фотоаппарат для создания архива театрального коллектива;
- помещение для хранения костюмов, реквизита и декораций

#### **Формы и виды аттестации**

Контроль и оценка обучающихся в кружке осуществляется при помощи текущего контроля в форме викторин и зачетов по этюдным работам на материале пьес и спектаклей. Возможно проведение мастер-класса в форме открытого занятия кружка для посещения другими учащимися.

Главным видом контроля является спектакль, который будет подготовлен к концу учебного года.

Основные **формы контроля**, используемые для оценки качества ЗУН учащихся, посещающих театральную студию:

- Беседа. Опрос. Наблюдение.
- Прослушивание на репетициях.
- Праздничные концерты, спектакли.
- Выставки, Конкурсы.

К **способам выявления результатов** относятся открытые и итоговые занятия, анализ мероприятий, диагностические игры, анкетирование и самооценка учащихся.

## **ВОСПИТАНИЕ**

### **Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское; формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям;

- формирование и развитие личностного отношения детей к труду, к собственным нравственным позициям этике поведения в коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, спектаклях и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества, как социально значимой деятельности.

### **Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на сцене, в подготовке и проведении календарных праздников.

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способным и к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации.

Практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют.

Педагог видит и отмечает успехи детей, обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), положительного примера (педагога и других детей); метод упражнений (приучения); педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием в коллективе.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в МОБУ Лицей № 95 г.Сочи им. К.Э. Циолковского в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения(итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Название события , мероприятия	Сроки	Форма проведения
1	Новогодний вечер	декабрь	Подготовка театрализованного представления
2	Вечер встречи выпускников	ноябрь	Постановка миниатюр
3	День защитников Отечества	февраль	Постановка миниатюр
4	Международный женский день	март	Подготовка миниатюр
5	Лицейская юморина	апрель	Постановка театрализованного представления
6	Марафон Победы	май	Подготовка театрализованного представления
7	Поздравляем, Вы талантливы!	май	Подготовка миниатюр
8	Последний звонок	май	Подготовка театрализованного представления

### ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На протяжении обучения предусматривается проведение педагогических наблюдений для определения глубины освоения программы учащимися, а также для диагностики личностного роста и развития, достижения ожидаемых результатов.

#### Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	текущий	промежуточный	итоговый
<b>Периодичность</b>	Постоянно	1-3 раз в четверть	По окончании обучения
<b>Формы выявления результата</b>	Педагогическое наблюдение	Праздничные мероприятия	Анализ работы за год
<b>Формы фиксации результата</b>	Фотофиксация Анкета	Оценочные листы: «Творческий показатель» «Самооценка учащихся»	Документы общественного признания (грамоты и дипломы, благодарности)
<b>Формы предъявления результата</b>	Показы: этюды, концертные номера, стихи, басни, песни и пр.	Открытые занятия, выступления на праздничных мероприятиях	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» Спектакль

## Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. Бруссер А., Оссовская М., Упражнения по дикции и орфоэпии. М., 2005
2. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – Москва, изд-во «Аркти» , 2005.
3. Гиппиус С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009.
4. Драматерапия. Практические исследования Текст. /Сборник. –М., 2002.
5. Жолобов, М. А. Детский самодеятельный театр: световое и звуковое оформление спектаклей Текст. / М. А. Жолобов // Дополнительное образование. 2002.- N3.-С.24-28.
6. Захаров М. А. Театр без вранья, АСТ, Зебра Е , 2007.
7. Ласкавая Е. Сценическая речь. М., 2006
8. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании школьников. М: Просвещение, 2005.
9. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. –М.: Айрис-пресс, 2003.
10. Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. М: Просвещение, 2004.
11. Сазонов Е.И. Город мастеров. Из опыта работы театра юношеского творчества ГДТЮ. – СПб., 2004.
12. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., 2009.
13. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору. – М.: ВЦХТ, 2002
14. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. - М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011
15. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. Я вхожу в мир искусства. –М., 2006.

Интернет материалы и сайты для педагога:

1. <http://klassika.ru>
2. <http://www.megabook.ru>
3. <http://allforchildren.ru/why/index1.php>
4. <http://ru.childrenslibrary.org>
5. <http://www.skazki.org.ru>
6. <http://sdo-journal.ru/>
7. <http://www.detlit.ru/>
8. <http://www.rodsobr.narod.ru/>
9. <http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books>
10. <http://mirdoshkolnikov.ru/>
11. <http://ten2x5.narod.ru/>
12. [19.https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/library/2012/04/02/stsenariy-prazdnika-doma-tvorchestva-planeta](https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/library/2012/04/02/stsenariy-prazdnika-doma-tvorchestva-planeta)
13. <https://www.art-happy.ru/stihi-klowni.html>
14. <https://pandia.ru/text/77/178/28052.php>
15. <https://otpraznuem.com/oformlenie/gde-rozhdayutsya-chudesa-ili-kak-oformit-scenu-samostoyatel-no.html>
16. <https://vyborok.com/knigi-po-aktyorskomu-masterstvu/>
17. <https://iknigi.net/avtor-konstantin-stanislavskiy/139548-polnyy-kurs-akterskogo-masterstva-sbornik-konstantin-stanislavskiy/read/page-1.html>
18. [https://bookz.ru/authors/denis-6ev4uk/aktersko\\_190/1-aktersko\\_190.html](https://bookz.ru/authors/denis-6ev4uk/aktersko_190/1-aktersko_190.html)
19. <https://itexts.net/avtor-v-s-haritonov/8093-tehnika-rechi-v-haritonov/read/page-1.html>