

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ  
№ 95 ГОРОДА СОЧИ ИМЕНИ К.Э.ЦИОЛКОВКОГО

Принята на заседании  
педагогического  
от « 30 » августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор Лицея № 95 г.Сочи

Тлиф Ф.А.

Приказ № 215-О от 30.08. 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТЕАТР НА АНГЛИЙСКОМ »

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (72 ч.)

Возрастная категория: от 14 до 17 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на: бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 49863

Автор-составитель:  
Аллало Марет Шихамовна  
педагог дополнительного  
образования Лицея № 95

г. Сочи 2023 г.

## 1. Пояснительная записка.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр на английском» имеет **художественную направленность**,

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;
10. Уставом муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения Лицей № 95 города Сочи имени К.Э. Циолковского.

Программа предполагает занятия с детьми 14 -17 лет.

**Актуальность данной программы** заключается в учете разных интересов и способностей подростков, увлеченных театральной деятельностью. Это обеспечивается созданием такой воспитательно-образовательной среды, которая непосредственным образом влияет на личностное развитие подростка, возвращая в нем самостоятельную творческую индивидуальность, способную к дальнейшему саморазвитию и самораскрытию.

**Новизна программы** заключается в том, что использование английского языка, как инструмента выражения мыслей, дает возможность получить опыт реального иноязычного общения.

Современные тенденции в обучении иностранным языкам предполагают интегративный подход в обучении, то есть одновременно с развитием иноязычного общения решаются воспитательные, культурные, межкультурные и прагматические задачи.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на освоение подростками с 14 лет до 17 лет, обладающими знаниями английского языка в соответствии с уровнем образования.

**Педагогическая целесообразность.** В психологии и физиологии этот период соответствует подростковому возрасту, который является важнейшим этапом психофизиологического развития и становления личности ребенка.

Основываясь на вопросе формирования и развития всех видов речевой деятельности можно сделать вывод: изучение иностранных языков является не только важным в современном мире, но и является важным этапом развития совокупности анализаторов в их сложном взаимодействии.

Обучение свободному мыслеизъявлению на иностранном языке можно осуществить через создание в школе театрального кружка.

Задача педагога - помочь обучающемуся подростку оценить свои силы и возможности, расширить границы понимания своих потребностей, посредством вовлечения в процесс иноязычного общения и использования невербальных средств общения, присущих представителям культуры изучаемого языка.

Иностранный язык, которым ребенок овладевает даже при отсутствии языковой среды, что само по себе представляет серьезную проблему, является не системой знаков, правил или речевых образцов, а инструментом, позволяющим ему удовлетворять свои интеллектуальные и эмоциональные потребности, достигая практического результата.

Таким образом, открытие в лицее театрального кружка подразумевает создание особого социолингвистического пространства, в рамках которого может и должна осуществляется активизация изучаемого учебного материала, его интерпретация на новом языковом уровне с выходом на практическую коммуникацию посредством драматизации и театрализации.

**Отличительной особенностью** данной программы является включение в содержание не только основ актерской игры и азов режиссуры, как в практическом, так и теоретическом ракурсах. Также программа отличается от аналогичных программ существенным уклоном в практику воспитания и углублением содержания базовой дисциплины «Английский язык». Наряду с традиционным практическим актерским комплексом упражнений и тренингов, предусмотрено освоение теоретических основ различных театральных систем. Причем обучение строится на основе изучения норм и правил фонетической стороны речи, интонационных норм построения иноязычных высказываний.

На занятиях обучающиеся учатся использовать модели речи английского языка, правильно употреблять фонетические правила, посредством практического повторения.

Программа построена на принципах реалистического театра школы переживания К.С. Станиславского, в основе которой лежит «метод физических действий».

#### ***Уровень, объём и сроки реализации программы.***

Программа базового уровня.

Срок реализации - 1 год (72 часа). Академический час - 45 минут.

Форма обучения - очная.

Количество занятий не менее 1 раз в неделю, но не более 2 академических часов с перерывом 15 минут.

В коллектив принимаются все желающие. Набор обучающихся в объединение производится, с июня по сентябрь текущего года.

**Особенности организации образовательного процесса:** Занятия проходят в сформированных группах одного возраста (с допустимой разницей 1-2 года). Состав группы постоянный.

#### ***Программа реализуется на бюджетной основе.***

**Формы организации занятий:** групповая, планируется как для всей группы – для освещения общих теоретических и других вопросов, передача фронтальных знаний, так и индивидуально – групповые по 2-3 человека для индивидуального усвоения полученных знаний и приобретения практических навыков. Это позволяет дифференцировать форму обучения, объединить такие противоположности, как массовость обучение и его индивидуализацию.

#### ***Формы проведения занятий:***

В работе кружка «Театр на английском» используются следующие формы проведения занятий:

- занятие- беседа;
- игра- тренинг;
- экскурсия, виртуальная экскурсия;
- творческая мастерская; мастер-класс; игра, упражнение;
- постановочная работа над спектаклем- репетиция; спектакль.

**Особенности организации деятельности** учащихся заключаются в проведении индивидуальных и сводных репетиций с другими учащимися данного театрального кружка, спектаклей, совместно участия в конкурсах и студийных мероприятиях воспитательного характера.

**Цель программы:** расширение и углубления сферы применения знаний, навыков и умений, приобретаемых в процессе иноязычного общения в рамках обязательного курса английского языка в учебной деятельности и расширение языковой среды изучаемого языка.

#### **Задачи:**

##### **Воспитательные:**

- ✓ формировать ценностное отношение учащихся к действительности в целом и художественной

культуре в частности;

- ✓ способствовать формированию духовно-нравственной позиции личности;
- ✓ воспитывать чувство ответственности перед собой и творческим коллективом, умение работать в команде;
- ✓ воспитывать устойчивую потребность в общении с произведениями искусства, развивать специфическое восприятие произведения театрального искусства.
- ✓ духовно- нравственное воспитывать школьников, понимание и соблюдение им таких нравственных устоев семьи как любовь к близким, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших.

**Обучающие:**

- ✓ формировать целостное представление о роли актера и режиссера в синтетическом искусстве театра;
- ✓ способствовать овладению учащимися актерской и режиссерской грамотой на теоретическом уровне;
- ✓ обучать практическим основам актерского мастерства и режиссерской работы в театральном процессе;
- ✓ формировать навыки наблюдения, режиссерского анализа, работы актера над собой.
- ✓ формировать представления об иностранном языке как средстве общения, позволяющем добиваться взаимопонимания с людьми, говорящими или пишущими на иностранном языке;
- ✓ расширять лингвистический кругозор школьников; освоение лингвистических представлений об изучаемом языке;
- ✓ обеспечивать коммуникативно-психологическую адаптацию детей к новому языковому миру для преодоления в дальнейшем психологического барьера и использования иностранного языка как средства общения;

**Развивающие:**

- ✓ способствовать развитию внимания, памяти, воображения, чувства ритма, пространства и времени, нестандартного мышления;
- ✓ развивать артистические способности, эмоциональную выразительность;
- ✓ культивировать творческий подход применительно к любому виду деятельности.
- ✓ развивать эмоциональную сферу детей в процессе постановки спектаклей на иностранном языке;
- ✓ приобщать школьников к новому социальному опыту за счет проигрывания на иностранном языке различных ролей в игровых ситуациях и пьесах на иностранном языке;
- ✓ развивать познавательные способности, овладение умением координирования работы в разных видах деятельности, умением работать в паре, в группе.

**Личностные:**

- ✓ формировать дружный, сплоченный коллектив, способный решать поставленные задачи, воспитывать культуру поведения;
- ✓ прививать любовь и устойчивый интерес к занятиям искусством.

Для реализации поставленных задач необходимо использование следующих приемов, средств и методов.

1. Реализация личностно- ориентированного подхода. Формирование и развитие языкового и речевого потенциала каждого учащегося через творчество, познавательную активность должны проходить осмысленно, предоставляя каждому возможность осознать новый языковой материал, получить достаточную практику для формирования необходимых навыков и умений.

2. Учащиеся должны осознавать возможность самостоятельного мышления, решать интересные и важные для них проблемы, размышлять и рассуждать над возможными путями решения этих проблем. Внимание учащихся должно быть направлено, прежде всего, на содержание высказываний. При такой организации учебного процесса язык выступает в своей первичной функции — как средство формирования и формулирования мыслей.

3. Организация кружка «Театр на английском» нацелена на развитие иноязычной языковой компетенции и развития межкультурной компетенции учащихся.

4. Реализация деятельностного подхода предполагает одинаковое по значимости вовлечение всех участников в общую деятельность и сочетание различных режимов работы: индивидуальной, парной, групповой; использование так называемой проектной методики.

5. Системность и целостность в обучении английскому языку и театральному искусству предполагает обучение всем видам речевой деятельности в тесной взаимосвязи, причем каждый вид речевой деятельности может выступать и как цель, и как средство обучения.

6. Поэтапность предполагает уровневое построение процесса обучения: отработка отдельных речевых действий и выполнения этих действий с опорой на образец в дальнейшем позволяет перейти к действиям без опор, к так называемому свободному устному общению, то есть происходит формирование основ для развития коммуникативной компетенции учащихся.

7. Принцип автономности обучения реализуется в процессе получения и освоения учащимися большого потока информации. Важной целью данного принципа является обучение школьников самостоятельной работе с информацией, выделению главного, критическому осмыслению, умению

делать выводы на основе полученной информации и аргументировать их, подкрепляя необходимыми фактами, решать возникающие проблемы, добывая необходимый для этого материал.

В современном мире необходимо давать возможность учащимся реализовывать себя в различных сферах. Одной из таких сфер и является театральная деятельность. Важной особенностью организации кружка «Театр на английском», направленной на формирование личности учащегося, является создание у каждого учащегося системы моральных ценностей, оценочно-эмоционального отношения к миру, повышение способности учащихся свободно и творчески мыслить, саморазвиваться и самосовершенствоваться.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Личностные:**

В результате обучения по данной дисциплине учащиеся:

- ✓ узнают общие сведения из истории развития театра России и мира;
- ✓ сумеют самостоятельно изготовить костюмы, декорации;
- ✓ будут иметь понятие о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- ✓ разовьют способность творчески подходить к выполнению любого задания;
- ✓ приобретут умение работать в команде, соблюдать принципы, традиции и ценности коллектива, научатся брать на себя ответственность, вести за собой остальных и двигаться к поставленной цели.
- ✓ разовьют эмоциональную сферу, психологическую восприимчивость, а также мыслительные процессы: внимание, память, речь, воображение, образное мышление, аналитический ум, чувство ритма, ощущение пространства и времени;
- ✓ в области английского языка: расширяется лексический запас учащихся в пределах программных тем, повышается уровень практического владения английским языком, улучшается.

##### **Метапредметные**

К концу обучения по данной программе учащиеся будут владеть:

- ✓ **познавательными** учебными универсальными действиями (УУД):
  - сумеют находить необходимую информацию из разных источников для создания этюдов, концертных номеров и сценария спектакля,
  - разовьют умения взаимодействовать с окружающими при выполнении разных ролей в пределах речевых потребностей и возможностей школьников
  - смогут выполнить самостоятельно творческую работу с опорой на логику, воображение, интуицию, развитое образное мышление, художественное видение мира,
- ✓ **регулятивными** УУД:
  - сумеют спланировать и скорректировать свои действия при выполнении творческой работы, проанализировать ее результаты;
  - формируется мотивация к изучению английского языка.
- ✓ **коммуникативными** УУД
  - сумеют выстраивать взаимоотношения с педагогом и своими сверстниками при работе в команде, сотрудничать при выполнении общей работы.
  - разовьют коммуникативные способности, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения элементарной коммуникативной задачи;
  - происходит расширение общего лингвистического кругозора школьника

##### **Предметные**

К концу обучения по данной программе учащиеся:

- ✓ сформируют представление о профессии актера и режиссера;
- ✓ обучатся основам актерской и режиссерской грамоты на теоретическом уровне;
- ✓ овладеют практическими навыками актерского мастерства, режиссерской постановки любого театрализованного действия на английском языке;
- ✓ воспитают уважение к великим актерам и режиссерам прошлого и настоящего.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Название раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Кастинг. Знакомство»	1		1	Педагогическое наблюдение, Беседа.
1.	«История мирового театра»	11	7	4	Педагогическое наблюдение
2.	«Культура и техника речи»	13	6	7	Педагогическое наблюдение

3.	«Ритмопластика»	14	6	8	Педагогическое наблюдение
4.	«Театральная игра»	15	6	9	Педагогическое наблюдение
5.	«Творческий отчет»	18	4	14	Педагогическое наблюдение

## Содержание программы

### 1. Раздел «Кастинг. Знакомство» (1 час)

Набор учащихся в театральный кружок. Знакомство. Вводная беседа преподавателя с членами театрального кружка о театре и его особенностях. Ознакомление с планом работы кружка на год, распределение обязанностей (актеры, декораторы-оформители, звуко- и режиссеры, костюмеры), описание функциональных обязанностей каждой группы кружковцев.

### 2. Раздел «История театра» (11 часов)

Включает лекцию преподавателя с краткими сведениями о театральном искусстве и его особенностях: театр-искусство коллективное, спектакль- результат творческих усилий многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре. История мирового театра. Театр Древней Греции. Театр Шекспира «Глобус». Народные игры, искусство скоморохов и историю театра в России.

Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр, любительский театр (общее и различное). Действие как главное выразительное средство актерского искусства.

По результатам лекции проводится семинар и учащиеся готовят творческие мини проекты по темам, защитив которые получают «Зачет» по их деятельности в театральном кружке.

Выдающиеся театры мира: Сиднейская опера, Венская опера, Парижская гранд опера, Ла Скала, Метрополитен-Опера, Ковент-Гарден, Дворец каталонской музыки, Кабуки-дза, Арена ди Верона и др.

Выдающиеся театры России: Большой театр, Малый театр, Мариинский театр, Михайловский театр, Новосибирский театр оперы и балета, Александринский театр, Екатеринбургский театр оперы и балета, Московский академический театр сатиры, Ростовский государственный музыкальный театр, Московский драматический театр имени А. С. Пушкина, Театр им. Е. Вахтангова и др.

Выдающиеся деятели театрального искусства России.

### 3. Раздел «Культура и техника речи» (13 часов)

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата (гимнастика языка и губ), отработку правильной артикуляции (произношения) с помощью фонетических упражнений-игр, направленных на отработку «трудных» звуков английского языка («Смешной клоун», «Маленький коричневый кролик», «Где мой свисток?», «Колокола», «Старый серый гусь», «Цвета», «Краски» и т.д.). Игры на отработку интонационной модели, фразового и логического ударения, паузирования, четкой дикции, работу над мимикой при диалоге. В раздел включены разнообразные игры со словами, развивающими связную образную речь, развитие языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Творческий подход», «По первой букве», «На что похоже задуманное?»), умение сочинять небольшие сказки и рассказы, подбирать простейшие рифмы на материале английского языка, такие как: «Не говори четыре», «Человек на луне», «Снежный ком», «Фруктовая корзинка», «У меня есть кот», «Эхо», «Ищем вторую половину» и т.д.

### 4. Раздел «Ритмопластика» (14 часов)

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной нагрузки

### 5. Раздел «Театральная игра» (15 часов)

Предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Ребенок знакомится теоретически и практически со сценическим действием (сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в

предлагаемых обстоятельствах) и его элементами (целенаправленность, логика, последовательность и подлинность), с особенностями сценического воображения в упражнениях, играх, этюдах. Алгоритм работы над спектаклем включает в себя предварительный разбор пьесы, первое чтение, обмен впечатлениями, распределение ролей, с учетом пожеланий юных артистов, и соответствие каждого из них избранной роли, чтение пьесы по событиям с целью разбора текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа своя линия действий), воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке, разбор достоинств и недостатков, повторное обращение к тексту пьесы. Обсуждение и создание декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения, афиши, пригласительных билетов, навыки работы с гримом. Отработка ролей в эпизодах, прогонные репетиции и генеральная репетиция в костюмах. Выступление со спектаклем. Повторные показы спектаклей. Анализ дела организаторами и участниками. Выпуск газеты о спектакле.

#### **6. Раздел «Творческий отчет» (18 часов)**

Предполагает итоговое занятие кружка и постановку отчетного спектакля для учащихся лицея.

#### **Календарно – тематическое планирование**

<b>№ занятий</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Дата</b>	<b>факт</b>
<b>1. Раздел «Кастинг. Знакомство» (1)</b>			
1	Вводное занятие. Знакомство. Кастинг. Собеседование с актерами.		
<b>2. Раздел «История театра» (11)</b>			
2	Лекция об истории мирового театра. Театр Древней Греции.		
3	Лекция о театре Шекспира «Глобус»		
4	Знаменитые театры мира.		
5	Лекция об истории российского театрального искусства		
6-7	Знаменитые театры России.		
8	Выдающиеся театральные деятели России.		
9-10	Подготовка творческих мини проектов.		
11-12	Защита проектов кружковцами.		
<b>3. Раздел «Культура и техника речи» (13)</b>			
13-15	Сценическая речь и дикция в актёрском мастерстве.		
16-18	Монолог и диалог на сцене.		
19-20	Английская фонетика на сцене и вне.		
21-22	Праздник «Круглого стола»		
23-24	Диагностика базовых знаний и умений учащихся-актеров		
25	Фонетические символы английского языка.		
<b>4. Раздел «Ритмопластика» (14)</b>			
26-28	Разыгрывание этюдов-импровизаций.		
29-30	Отработка некоторых элементов (драка, слёзы, смех, шёпот и др.) на сцене.		
31	Игра « Колесо Фортуны»		
32	Игровая программа « Merry Christmas»		
33-35	Подготовка творческих мини проектов.		
36	Выпуск газеты о выступлении и деятельности кружка.		
37-39	Словесное воздействие на подтекст. Подтекст через пластику.		
<b>5. Раздел «Театральная игра» (15)</b>			

40-41	Развитие наблюдательности. Этюды на контрасты.		
42-44	Этюды на воображение заданной ситуации.		
45-46	Этюд на состояние ожидания.		
47-49	Освоение сценических заданий.		
50-51	Чтение стихотворения в определенном образе.		
52-54	Освоение сценических заданий.		
<b>6. Раздел «Творческий отчет» (18)</b>			
55	Знакомство со сценарием спектакля. Распределение ролей.		
56-57	Чтение сценария по ролям. Работа над образом.		
58-60	Репетиция эпизодов. Подготовка афиш, костюмов, декораций.		
61-63	Репетиция эпизодов. Музыкальное сопровождение.		
64-66	Отработка ролей по эпизодам. Грим.		
67-68	Прогонная репетиция. Изготовление пригласительных билетов.		
69-70	Творческий отчет. Подготовка отчетного концерта		
71	Отчетный концерт участников театрального кружка		
72	Анализ деятельности кружка		

### Условия реализации программы

#### **Материально-техническое обеспечение**

- кабинет иностранного (английского) языка;
- сценический подиум с задником в холле второго этажа;
- мультимедийный проектор, экран, ноутбук для проведения занятий, репетиций, спектаклей;
- музыкальная аппаратура (колонки, усилитель, микрофон для записи голоса);
- видеокамера и фотоаппарат для создания архива театрального коллектива;
- помещение для хранения костюмов, реквизита и декораций

#### **Формы и виды аттестации**

Контроль и оценка обучающихся в кружке осуществляется при помощи текущего контроля в форме викторин и зачетов по этюдным работам на материале пьес и спектаклей, фонетических зачетов. Возможно проведение мастер-класса в форме открытого занятия кружка для посещения другими учащимися с целью повышения мотивации изучения английского языка.

Главным видом контроля является спектакль, который будет подготовлен к концу учебного года.

Основные **формы контроля**, используемые для оценки качества ЗУН учащихся, посещающих театральную студию:

- Беседа. Опрос. Наблюдение.
- Прослушивание на репетициях.
- Праздничные концерты, спектакли.
- Выставки, Конкурсы.

К **способам выявления результатов** относятся открытые и итоговые занятия, анализ мероприятий, диагностические игры (в том числе фонетические), анкетирование и самооценка учащихся.

Результаты работы кружка «Театр на английском» предьявляются в виде выставок и зачетных концертов, итогового спектакля.

## **ВОСПИТАНИЕ**

### **Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачами воспитания по программе являются:



- усвоении детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское; формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям;
- формирование и развитие личностного отношения детей к труду, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, спектаклях и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

### **Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на сцене, в подготовке и проведении календарных праздников.

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации.

Практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют.

Педагог видит и отмечает успехи детей, обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), положительного примера (педагога и других

детей); метод упражнений (приучения); педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием в коллективе.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в М О Б У Лицей № 95 г.Сочи им. К.Э.Циолковского в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонализированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### **КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения
1	День учителя	октябрь	Подготовка миниатюр
2	День национальных культур	ноябрь	Постановка театрализованного номера
3	Новый год	декабрь	Постановка театрализованного номера
4	Вечер встречи выпускников	февраль	Подготовка миниатюр
5	Отчётный спектакль	апрель	Постановка театрализованного номера
6	Поздравляем, Вы талантливы!	май	Подготовка миниатюр

### **ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

На протяжении обучения предусматривается проведение педагогических наблюдений для определения глубины освоения программы учащимися, а также для диагностики личностного роста и развития, достижения ожидаемых результатов.

#### **Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности**

Формы контроля	текущий	промежуточный	итоговый
Периодичность	Постоянно	1 раз в четверть	По окончании обучения
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение	Праздничные мероприятия	Спектакль

<b>Формы фиксации результата</b>	Фотофиксация Анкета	Оценочные листы: «Творческий показатель» «Самооценка учащихся»	Документы общественного признания (грамоты и дипломы, благодарности)
<b>Формы предъявления результата</b>	Показы: этюды, концертные номера, стихи, басни, песни и пр.	Открытые занятия, выступления на праздничных мероприятиях	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» Спектакль

### Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. Акимов Н.П. Театральное наследие. Том 1. Об искусстве театра. Театральный художник. Том 2. О режиссуре. Режиссерские экспликации и заметки. –Л., 2003.
2. Бруссер А., Оссовская М., Упражнения по дикции и орфоэпии. М., 2005
3. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – Москва, изд-во «Аркти», 2005.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. Любое издание.
5. Герасина Е. В. Детская психология. – М.: Изд-во Владос-пресс, 2010.
6. Гиппиус С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009.
7. Дзюина Е.В. Игровые уроки и внеклассные мероприятия на английском языке: 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2010.
8. Драматерапия. Практические исследования Текст. /Сборник. –М., 2002.
9. Ерхова Е.Л., Захаркина С.В., Атаманчук Е.С.. Английский язык. 5-11 классы: театрально – языковая деятельность: технология, сценарии спектаклей/ сост.– Волгоград: Учитель, 2009.
10. Жолобов, М. А. Детский самодеятельный театр: световое и звуковое оформление спектаклей Текст. / М. А. Жолобов // Дополнительное образование. 2002.- N3.-С.24-28.
11. Захаров М. А. Театр без вранья, АСТ, Зебра Е , 2007.
12. Копылова В.В.. Методика проектной работы на уроках английского языка. \_ Москва, «Дрофа», 2006.
13. Ласкавая Е. Сценическая речь. М., 2006
14. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании школьников. М: Просвещение, 2005.
15. Новые государственные стандарты по иностранному языку 2-11 классы. Образование в документах и комментариях. – «Астрель».
16. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. –М.: Айрис-пресс, 2003.
17. Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. М: Просвещение, 2004.
18. Сазонов Е.И. Город мастеров. Из опыта работы театра юношеского творчества ГДТЮ. – СПб., 2004.
19. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., 2009.
20. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору. – М.: ВЦХТ, 2002
21. Титов В.А. Психология и педагогика –СПб, Методическое пособие 2007.
22. Трубникова Т.О., Шеварихина Ю.С.. Сценарии тематических вечеров и предметной недели английского языка в 5,6,7 классах. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
23. Федорова Г.Н.. Тематические вечера на английском языке. Пособие для учителей средних общеобразовательных и специализированных школ. – Москва – Ростов-на-Дону, «Март», 2005.
24. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. - М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011
25. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным (Психотренинг актерского мастерства). Методическое пособие. – М., 2000.
26. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. Я вхожу в мир искусства. –М., 2006.

Интернет материалы и сайты для педагога:

1. <http://www.orenipk.ru/partner/alexrn/dopobr/dop4.htm>
2. <http://dramateshka.ru/>